

GLASBENI UTRIP 28.8.2024

NAPOVED:

Letošnji festival stare glasbe Seviq, pod umetniškim vodstvom Klemna Ramovša, je potekal med 9. in 23. avgustom ter obiskovalcem ponudil kar 22 dogodkov, vključujoč tradicionalne »predtakte« - pogovore z umetniki. Letošnje festivalsko dogajanje, ki je večinoma potekalo v Celju, je spremljala Katarina Radaljac.

Pester in raznolik program je zaznamoval tudi *tokratni* festival Seviq, na katerem smo slišali tako historično izvajalsko prakso na visokem nivoju kot tudi različne sodobnejše in v interpretaciji svobodnejše izvedbe stare glasbe, v katere se je na marsikaterem koncertnem večeru lepo vpletla tudi tradicijska glasba iz različnih dežel. Izvedbe Bachovih šestih sonat za violino in obligatni čembalo ter skladateljeve sonate za violo da gamba in čembalo. Predstava skupine OperArija namenjena prvemu srečanju z opero za otroke in družine. Glasbeni utrip baročnega Londona s švicarskim ansamblom Bastion. Bach ob spoštovanju zgodovinske tradicije priredb in transkripcij v zasedbi flavt, violončela in čembala ansambla Laterna Magica. Presečišča baročne glasbe Zahoda, orientalske in sefardske tradicije z avstrijskim ansamblom Baroque Arabesque. 12 Telemannovih solo fantazij za violo da gamba v izvedbi priznanega gambista Richarda Boothbyja. Renesančna in baročna glasba Španije v prepletu s tradicionalnimi sefardskimi melodijami in sodobnimi izvajalskimi praksami na violo da gamba. Raziskovanje vplivov Bachove glasbe na njegove sodobnike in naslednike z mladim belgijskim ansamblom The Legacy of Bach.

Zvočna podoba poglobljenih raziskav hispanoameriške kolonialne glasbe – glasbe bolivijskih misijonarjev in Indijancev po izgonu jezuitov z argentinskim ansamblom Capilla del sol. Vse to je bil letošnji fesitval Seviqc, ki je večinoma potekal na različnih, zgodovinsko pomembnih prizoriščih v Celju, v Hudičevem turnu ter na gradovih Snežnik in Bogenšperk. Skupno je na festivalu nastopilo 36 umetnikov iz Argentine, Avstrije, Belgije, Francije, Hrvaške, Italije, Mehike, Nemčije, Slovenije, Španije in Velike Britanije.

DALET:

RES526 *traja: 0'49*

Poslušamo odlomek prve skladbe, ki je zazvenela na letošnjem festivalu Seviqc – to je bila Bachova *Sonata za violino in obligatni čembalo št. 6*, ki sta jo na koncertu 9. avgusta izvedli violinistka Adriana Alcaide in čembalistka Ana Marija Krajnc. Glasbenici sva nastopili tudi na zaključnem koncert festivala, 23. avgusta v Stolni cerkvi sv. Danijela v Celju, kjer sta izvedli četrto, prvo in tretjo sonato za violino in obligatni čembalo Johanna Sebastiana Bacha. Čutnost in senzibilnost, ki ju je v koncertnem listu omenjala že violinistka Adriana Alcaide, je prišla posebej do izraza v njunih občutenih interpretacijah počasnih stavkov sonat, ki so delovale izrazito odprto, s potrebnimi vdihom in lepim podajanjem glasbenega materiala. Oblikovno so si bili hitrejši stavki sonat precej različni, slišali smo lahko neprekinjene nize virtuosnih pasaž, pa tudi takšne stavke, ki so ponujali spevnejšo in bolj razgibano interpretacijo. Med glasbenicama se je čutilo veliko pristne povezanosti in skupne želje po sproščenem in doživetem predajanju glasbenega materiala.

DALET:

Odlomek iz zadnjega koncerta?

V Stari grofiji, kjer se danes nahajajo pomembne zbirke Pokrajinskega muzeja Celje, smo 13. avgusta spremljali koncert švicarskega ansambla Bastion, katerega članica je tudi slovenska flavtistka Maruša Brezavšček. Z izrazito povezujočo energijo na odru ter uigrano skupno igro na visokem poustvarjalnem nivoju, so glasbeniki občinstvu predstavili razgiban in manj znan nabor skladb, združen v program z naslovom *Glasbeni utrip baročnega Londona, od kraljevih dvoran do koncertnega odra*. Med skladbami nas je vodila tudi zanimiva razlaga Maruše Brezavšček.

DALET:

RES409 *traja: 0'53*

Avstrijski ansambel Baroque Arabesque se je predstavil z nadvse zanimivim programom, ki je v tekočo glasbeno pripoved povezal velika skladateljska imena zahodne glasbe kot so Giulio Caccini, Tomaso Antonio Vitali, Athanasius Kircher in Georg Friedrich Händel, tradicionalno glasbo iz Bližnjega vzhoda, delo istanbulske skladateljice Kevser Hanim, ki je delovala v prvi polovici 20. stoletja ter stare sefardske melodije iz Iberskega polotoka. Zlasti slednje so v interpretaciji pevke Özlem Bulut zazveneale z veliko globine in pristne povezanosti z glasbo, ki je navdušila občinstvo v Narodnem domu Celje. Uporaba tradicionalnih orientalskih tolkalnih inštrumentov - na katere je prepričljivo igral Pat Feldner – je tudi izvedbam baročnih del iz zahodnega glasbenega kanona pridodala svobodnejši pridih ter včasih prepotrebno sproščenost pri interpretaciji.

DALET:

Odlomek s koncerta?

Koncert priznanega gambista Richarda Boothbyja, ki je potekal 19. avgusta v Stari grofiji v Celju, je obiskovalcem letošnjega festivala Seviq v posluh ponudil nedavno odkrite Telemannove solo fantazije za violo da gamba, ki so nastale okoli leta 1734, našli pa so jih šele leta 2015 v državni knjižnici blizu Osnabrücka. Boothby je bil v predajanju glasbenega materiala zelo natančen, tehnično dobro pripravljen, dinamika in artikulacija sta bili ustrezni, fraze dodelane. A zlasti v prvem delu večera je še manjkalo nekaj pristne sproščenosti in odprtosti do interpretacije, zdelo se je, kot da izvajalca kot osebe, ni zares v dvorani. Ta občutek se je začel rahljati v drugi polovici večera, zlasti ob nekaterih hitrejših stavkih fantazij, ki so izžarevali več igrivosti.

DALET:

Odlomek s koncerta?

Španska violistka, pevka in skladateljica Pilar Almalé se je 20. avgusta v Hudičevem turnu blizu Dolenjskih toplic predstavila s solo programom na violi da gamba. Poimenovala ga je *Lastovke*, s čemer je ubesedila lastno iskanje novih načinov potovanja skozi staro glasbo. Slišali smo nabor srednjeveških, sefardskih in renesančnih skladb, pa tudi pesmi iz 20. stoletja ter njeno avtorsko delo *La Patética*. Intimen koncertni večer je bil prežet s svežino, iskrenostjo in globino, ki jo je med izvedbami izžarevala glasbenica. Hkrati je izkazala tudi veliko mero poznavanja repertoarja in širšega zgodovinskega ozadja, ki ga je na dostopen in vživeto pripoveden način predala obiskovalcem.

Čeprav to nikakor ni bil edini dogodek letošnjega festivala Seviqc, ki je v program vključil tradicijsko glasbo, je bil koncert Pilar Almalé najbližje presečišču stare in etno glasbe, zlasti zaradi uporabe sodobnih tehnik igranja in elektronike.

DALET:

Odlomek s koncerta?

Zadnji koncert letošnjega festivala Seviqc, ki je zvenel v Stari grofiji v Celju je potekal 21. avgusta. Program z naslovom *Bachovi odtisi* so članice belgijskega ansambla The Legacy of Bach - del katerega je tudi slovenska violinistka Ana Julija Mlejnik Železnik – zasnovale kot »odo mojstrskemu skladatelju, lepoti, globini in navdihu«. Poleg treh Bachovih del so na program vrstile tudi skladbe Alessandra Marcella, Georga Philippa Telemanna, Johanna Gottlieba Janitscha ter Carla Philippa Emanuela Bacha. Večina nastopajočih se je imela priložnost predstaviti tudi v solistični vlogi – tako smo na primer slišali Telemannovo fantazijo za solo violino ter Bachov Preludij iz prve suite za solo violončelo.

DALET:

RES407 *traja: 0'40*

Argentinski ansambel Capilla del sol je festivalu Seviqc dodal še en zanimiv in neobičajen program z naslovom *Glasba iz bolivijskih misijonov, produkcija Indijancev po izgonu jezuitov*.

V celjskem Narodnem domu so tako zazvenela anonimna dela indijanskih skladateljev, ki so ustvarjali v času pokristjanjevanja ter po njem, torej v obdobju, ko so evropski misijonarji želeli prebivalce svojih kolonij »civilizirati« in izobraziti tudi o zahodni glasbeni praksi pozne renesančne in zgodnje baročne glasbe. Program je nastal kot rezultat poglobljenega raziskovanja hispanoameriške kolonialne glasbe, kateremu se posveča ansambel Capilla del sol. Dela, ki so bila presenetljivo podobna glasbenemu slogu zahodnih skladateljev so nastopajoči predstavili z veliko mero angažiranosti in na visokem poustvarjalnem nivoju. Še posebej so izstopali virtuoзни solo deli na kljunasti flavti, ki jo je igral Ramiro Albino ter doživeta in tehnično izpopolnjena interpretacija tenorista Gonzala Cuadre Balagne. Ansamblu sta se kot gosta pridružila tudi slovenska glasbenika Gregor Fele in Boris Šinigoj.

DALET:

Posnetek s koncerta?